


 La région Nord Vaudois
 1401 Yverdon
 024/ 424 11 55
 www.laregion.ch

 Genre de média: Médias imprimés
 Type de média: Presse journ./hebd.
 Tirage: 46'000
 Parution: hebdomadaire

 N° de thème: 833.3
 N° d'abonnement: 833003
 Page: 4
 Surface: 26'311 mm²

LA CRITIQUE DE CORINNE JACQUIÉRY

Leçon de choses contemporaine

Pourquoi les Européens ont-ils colonisé les autres peuples et non l'inverse? Le spectacle Des zèbres et des amandes, présenté jeudi dernier au Théâtre Benno Besson, convoque science, humour et humanité, et tente de répondre à la question.

En s'inspirant de «L'inégalité parmi les sociétés», un essai scientifique écrit par Jared Diamond, prix Pulitzer 1998, Andrea Novicov propose sa version poétique d'une conférence essentielle pour mieux comprendre la marche du monde.

15 000 ans d'histoire en moins de deux heures! Le metteur en scène a dû se confronter à une matière scientifique terriblement dense. En la transposant au théâtre, il n'évite pas le piège du didactisme, mais parvient à interpeller notre curiosité en faisant appel aux ressorts de l'humour et de l'empathie. Il titille également notre imaginaire grâce à une scénographie astucieuse réalisée par Elissa Bier. Constituée de panneaux coulissants sur fond de laboratoire bo-

tanique luminescent, elle sert d'écran à d'amusantes ombres chinoises, où les animaux se livrent à des cabrioles inédites, à des images ou des vidéos plus ou moins psychédéliques et à des extraits de textes issus notamment du livre de Jared Diamond. De quoi donner envie de lire l'ouvrage pour prolonger le spectacle. Selon Andrea Novicov, qui s'est plongé dans sa langue simple, mais évocatrice, le récit décrit une incroyable aventure faite de conflits, de grandes migrations, de petits problèmes du quotidien.

Le joyeux récit des sociétés humaines

Sur scène, face au public, ce sont trois personnages au bagou rafraîchissant qui se posent et posent des questions fondamentales. Ils exposent quelques étapes parmi les plus marquantes de nos civilisations, assorties d'explications anthropologiques, biologiques, géographiques, historiques, économiques et politiques. Partageant le fil d'un discours structuré par périodes temporelles, les comé-

diens Jean-Marc Morel, Marie-Madeleine Pasquier et Adrian Filip se révèlent très à l'aise dans leurs rôles de profs transformés en griots contemporains.

Entamée il y a 15 000 ans au Néolithique en Eurasie, l'histoire emprunte la voie d'une pédagogie ludique. Elle utilise pêle-mêle rétroprojecteurs d'antan et ordinateurs dernier cri pour expliquer les mystères de l'évolution. Une exploration qui prend aussi un aspect plus sensoriel grâce aux bruissements de la vie des hommes et à la musique de Jean-Baptiste Bosshard, aux consonances africaines métissées de sons latinos.

En s'approchant du théâtre documentaire, le directeur artistique d'Arc en scènes, Centre neuchâtelois des arts vivants (anciennement Théâtre populaire romand et Heure Bleue) parvient à relever un pari: remonter aux sources du monde pour éclairer un présent où les hommes sont toujours enclins à mépriser ceux qui ne vivent pas comme eux, malgré des millénaires d'approvisionnement mutuel.