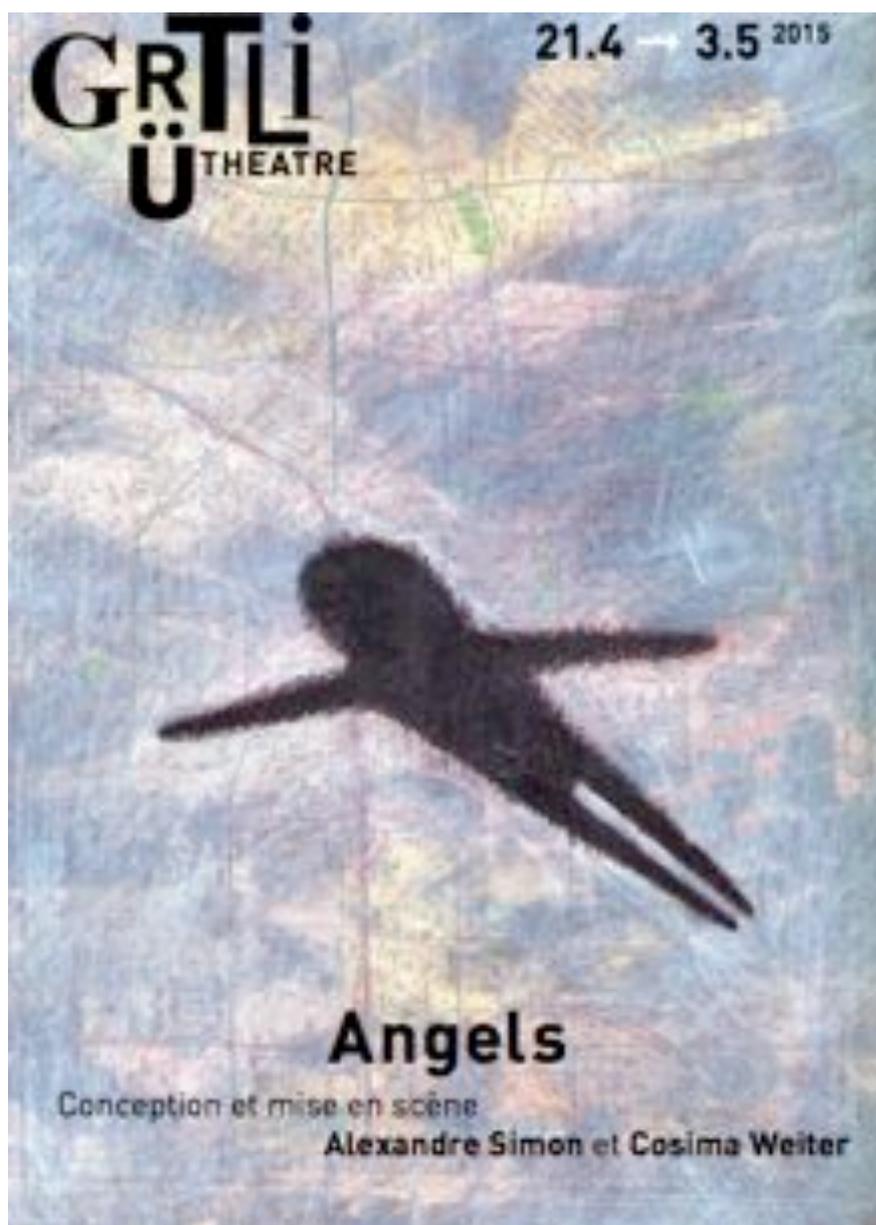


DOSSIER DE PRESSE



Lettre d'intention du théâtre

La première fois que nous avons pris la route avec eux, c'est-à-dire avec Cosima Weiter et Alexandre Simon, c'était une Highway. Nous entamions alors notre première saison à la direction du Théâtre du Grütli. Ni Cosima ni Alexandre ne nous avaient promis l'Amérique, du moins pas en ces termes, mais c'est pourtant bien là qu'ils nous ont entraîné, à grands renforts de riff électriques et d'images saisies en lisière des certitudes. Un spectacle fort que *Highway*, une manière d'envisager le monde à la fois brute et poétique, comme s'il s'agissait de faire sourdre du bitume des rumeurs très anciennes.

Après cela, nous n'avions plus qu'une envie: poursuivre le voyage avec Cosima et Alexandre. Voir si la route avait une fin où si, sans cesse, l'homme en réinventait la conclusion. La question, c'est à Los Angeles qu'ils sont allés la poser. Là où quelque chose toujours « échoue », comme on peut le dire d'un corps ou d'un projet. Le leur n'a pas échoué : il s'est nourri de ce qui dérivait. Mais cela nous ne le saurons que plus tard. Car quand ils viennent nous proposer cette suite qui n'en est pas une, tout est encore à l'état d'ébauche, de désir, de rêve. Ce rêve, nous décidons de le partager. Avec Cosima, son sourire à la fois complice et malicieux, son écriture vive et sans fioritures qui toujours va à l'essentiel. Avec Alexandre, son caractère affirmé, ses angoisses, ses obsessions qui, quand elles aboutissent, témoignent de l'acuité d'un regard et de sa pertinence. Voilà pourquoi, après *Highway*, nous avons décidé de poursuivre la ballade avec *Angels*. Pour voir enfin ce qu'il y a au bout du *road trip*...

L'équipe du théâtre

Informations pratiques : www.grutli.ch

Réservations : 022.888.44.88 // reservation@grutli.ch

Horaire des représentations : du 21 avril au 3 mai 2015

Mardi, jeudi et samedi à 19h, mercredi et vendredi à 20h, dimanche 18h, relâche le lundi.

Contact : Rachel Lam, rlam@grutli.ch, 022.888.44.78

Théâtre du Grütli, 16, rue Général-Dufour, 1204 Genève

Angels

Spectacle pluridisciplinaire pour un acteur, texte, musique, film et lumière
Dossier de communication

Daïkokucho Productions
contact presse +41 79 784 08 37
www.avec-productions.com
cie_avec@avec-productions.com

Création pluridisciplinaire
Conception et mise en scène **Alexandre Simon et Cosima Weiter**
Texte **Cosima Weiter**
Jeu **Pierre-Isaïe Duc**
Musique live **Blaine Reininger (Tuxedomoon)**
Régie son **Philippe de Rham**
Création vidéo **Alexandre Simon**
Lumière **Julien Talpain et Cie_Avec**
Scénographie **Cie_Avec**
Régie générale et plateau **Philippe de Rham**
Administration et diffusion **Daïkokucho Productions**

Los Angeles attire des migrants du monde entier, séduits par le rêve américain et portés par le sentiment qu'ici tout est possible. Alexandre Simon et Cosima Weiter ont rencontré, interrogé et filmé ces personnes issues de différentes communautés pour saisir ce qui caractérise leur exil. Constitué de monologues, le texte met en lumière les solutions que ces migrants ont trouvées pour subsister ou prospérer à Los Angeles. Face au public, le comédien Pierre-Isaïe Duc leur prête sa voix. La musique de Blaine Reininger, obsédante comme peut l'être le vrombissement des véhicules qui sillonnent inlassablement LA, accompagne ce spectacle qui poursuit la recherche amorcée dans Highway créé au Théâtre du Grütli en 2012.

Angels
Agenda Presse / Communication

Angels_L.A. Diary Film / Musique / Brunch
Cinéma Sputnik Genève
12 avril 2015 à 11h30

Angels
Présentation et rencontre avec les journalistes
Théâtre du Grütli Genève grande salle et foyer
14 avril 2015 à 11h00

Angels
Générale publique
Théâtre du Grütli Genève grande salle
20 avril 2015 à 19h00

Angels_L.A. Diary Film / Rencontre
Théâtre ABC La Chaux-de-Fonds
dans le cadre du zoom sur la Cie_Avec
27 avril 2015 à 19h00

Angels
Théâtre du Grütli Genève grande salle
21 avril au 3 mai 2015
Mardi, jeudi et samedi à 19h00, mercredi et vendredi à 20h00, dimanche à 18h00.
Relâche le lundi.

Angels
Représentations
TPR La Chaux-de-Fonds
dans le cadre du festival les Amplitudes et du zoom sur la Cie_Avec
6 mai à 20h45 2015 et 7 mai 2015 à 19h00

Synopsis

Des plans filmés se succèdent, faisant découvrir des personnes issues de différentes communautés de Los Angeles.

L'acteur sur le plateau parle face au public à la place des personnes filmées. Le texte est constitué d'autant de monologues qui révèlent les raisons de leur exil, les circonstances du voyage qui les a menées jusqu'à Los Angeles, les solutions qu'elles ont trouvées pour subsister ou prospérer dans ce nouvel univers et enfin la manière dont elles considèrent leur avenir et celui de la cité.

Simon Rodia, cet immigré italien arrivé aux U.S.A. à la fin du XIXème siècle intervient à plusieurs reprises. Après avoir traversé les Etats-Unis d'est en ouest, il s'est installé à Watts au sud de Los Angeles et y a construit des tours à partir de matériaux de récupération. Cette création d'architecture naïve, à la fois symbole des espoirs des migrants, mais aussi expression d'une aspiration à un retour aux sources est le grand projet de sa vie.

La ville elle-même s'exprime, contant sa propre histoire depuis son point de vue, peu soucieuse des individus, mais fascinée par elle-même, sa grandeur, ses lumières.

La musique jouée en live par Blaine Reininger, accompagne l'ensemble du spectacle, le rythme, entraîne le mouvement et les déplacements d'un lieu à l'autre.



Naissance du projet

Notre précédent voyage de travail à travers les Etats-Unis nous a révélé que la communauté blanche est en passe de devenir minoritaire. Cette population a tendance à faire de moins en moins d'enfants, tandis que les autres communautés ont un taux de natalité élevé. Notre périple nous a aussi donné envie de nous arrêter en un lieu précis et d'y rester, de nous en imprégner pour en saisir davantage que ce que l'on perçoit lorsqu'on est de passage.

Los Angeles est précisément une ville où l'on immigre. Pour les Américains, elle est le bout de la route, la fin de la fameuse Highway 66. La ville dont le mythe est si puissant que les gens viennent y réaliser leur rêve. L'imagerie cinématographique produite et réalisée sur place est partagée par le monde entier au travers des films hollywoodiens, des séries télévisées et des romans, notamment des romans noirs. Voilà ce qui nous a donné envie de parler de ceux qui arrivent à Los Angeles et d'interroger la diversité des communautés qui la peuplent pour évoquer la Cité des Anges afin de décrypter les signes qui contiennent les germes de son futur.

Angels traite donc du devenir du rêve américain une fois les immigrants confrontés à la réalité de la métropole. Quelles solutions trouvent-ils pour vivre dans ce nouveau monde ? Quelle influence ont-ils sur la ville d'aujourd'hui ? Comment construiront-ils le Los Angeles de demain ?



La cie_avec : un processus de travail

Comme pour les spectacles Funkhaus, Marzahn et Highway, notre travail a débuté par des recherches documentaires et une immersion dans la culture de la ville. Les unes et les autres ont suscité des questions et généré des représentations que nous avons mises à l'épreuve du réel durant nos deux résidences à Los Angeles.

Dès le mois de décembre 2013, nous avons effectué là-bas des repérages géographiques pour comprendre la structure de la ville et comment se déplacer à l'intérieur de celle-ci. Nous avons écumé la cité, des quartiers les plus huppés aux plus miséreux, de Beverly Hills à Skidrow. Nous avons rencontré des personnes issues de différentes communautés et réalisé avec elles des entretiens filmés. Ainsi nous avons pu approcher des milieux très divers, du professeur d'origine mexicaine marié à une afroaméricaine au Sikh qui tient une épicerie de nuit et fréquente des membres de gang tout en écrivant un vaste roman d'anticipation.

Nous avons aussi tourné des séquences de film et rencontré celui qui allait devenir notre assistant lors de notre second voyage. En effet, notre enquête s'est poursuivie en juillet et août 2014. Grâce à notre assistant James Sandoval, nous avons pu rencontrer des personnes qui nous seraient restées inaccessibles sans lui. Notamment une jeune femme membre d'un gang latino, un drag queen et un architecte important. Les personnes que nous avons choisi d'interroger étaient issues de différentes communautés et de milieu socioculturels variés de manière à refléter le mixage culturel angelin. Elles correspondaient à des types de personnalités que nous avons dessinés dans un scénario que nous avons élaboré entre nos deux voyages. Nous avons donc réalisé de nouvelles interviews à partir desquelles Cosima Weiter a écrit le texte. Alexandre Simon a filmé des séquences qui sont projetées sur un large écran placé en fond de scène. Ce sont des portraits de celles et ceux que nous avons interrogés, et à qui Pierre-Isaïe Duc prête aujourd'hui sa voix et des travellings qui permettent de circuler à travers la cité.

Pendant nos résidences à L.A., nous avons tenu un journal intitulé L.A. Diary, qui relate nos voyages et les différentes étapes de notre travail. Il est lisible aux adresses suivantes :

www.avec-productions.com/index.php/cieavec/spectacles/angels/angelsladiary, pour le premier voyage et

<http://www.avec-productions.com/index.php/cieavec/spectacles/angels/angelsladiary2> pour le second voyage.

De ce journal, nous avons tiré un film, Angels_L.A. Diary dont Cosima Weiter lit la voix off en live. Il sera présenté au cinéma Spoutnik le dimanche 12 avril prochain à 13h00 après un brunch musical avec Blaine Reininger et au centre de culture ABC à La Chaux de Fonds le 27 avril à 19h00.

De retour à Genève, nous avons affiné le scénario. Alexandre a alors entamé le montage des images tandis que Cosima a rédigé le texte. Nous avons ensuite bénéficié d'une résidence au Théâtre Populaire Romand à la Chaux-de-Fonds, qui nous a permis de continuer le travail avec l'ensemble de l'équipe dans des conditions privilégiées. Les répétitions au Théâtre du Grütli débutent fin mars. Nous vous invitons à une présentation / rencontre au Théâtre du Grütli Genève, le 14 avril 2015 à 11h00 avant la création au Grütli le 21 avril prochain. Nous jouerons jusqu'au 3 mai, avant de repartir pour la Chaux-de-Fonds pour deux représentations les 6 et 7 mai.



Los Angeles en questions

Pour évoquer Los Angeles et son avenir, nous avons choisi de parler des communautés qui la constituent, parce que L.A. est aujourd'hui un point vers lequel convergent des migrants venus du monde entier. Historiquement, elle est aussi la seule métropole américaine fondée par des colons d'origines aussi variées, notamment mexicaine, amérindienne, européenne, et surtout, majoritairement africaine. Le mix culturel préside donc à la fondation même de la ville.

Aujourd'hui, les migrants arrivent du Mexique, d'Amérique Centrale et d'Amérique latine en si grand nombre que la métropole est en passe de devenir une ville majoritairement hispanique. Mais la population de L.A. est infiniment variée. Une communauté chinoise y est implantée dès la fin du XIXème siècle, et le quartier japonais de Little Tokyo est fondé dès 1910. La communauté asioaméricaine de Los Angeles inclut en outre des Coréens et des Philippins. Depuis la Seconde Guerre Mondiale, le flux d'immigrants venus de Corée, de Taïwan, de Hong Kong, des Iles du Pacifique, d'Asie du Sud Est, de Thaïlande, du Cambodge, des Samoaes et du Viêt-nam a entraîné la création d'enclaves asiatiques dans diverses parties de la ville. Il faut ajouter à ces migrants venus d'Asie, des Israéliens, des Arméniens, des Iraniens, des Russes et des ressortissants des pays de l'ancien bloc de l'Est. Ces différentes vagues migratoires ont conduit Los Angeles à abriter une diversité ethnique plus grande encore que New York.

Les motifs qui conduisent les migrants à Los Angeles sont variés. Certains fuient un régime totalitaire, la violence ou la pauvreté qui règne dans leur pays. D'autres viennent participer à l'industrie du sexe ou de la pornographie. Il y a aussi des immigrés de l'intérieur, venus d'un autre Etat d'Amérique pour fuir leur famille, leur destin étriqué, leur petite ville. Beaucoup viennent pour étudier. Il y a ceux qui viennent pour jouer de la musique ou pour approcher les studios de cinéma, se fondre dans une population blanche et riche : Los Angeles, ou l'idée que l'on s'en fait. Il y a ceux enfin qui viennent simplement pour les vagues de l'Océan Pacifique. Dans les faits, les migrants récents remplissent bien souvent des emplois sans qualification de manière légale ou non.

Mais le mythe de Los Angeles est d'autant plus puissant que la culture dominante est essentiellement utilisée pour créer une image de la ville. L.A. est donc la ville des studios hollywoodiens. Ses instituts d'études supérieures comptent parmi les plus prestigieux du monde. La culture, y compris non main stream y trouve un terrain d'expression riche et vaste. La clémence de son climat, et la présence de l'océan y rendent la vie particulièrement douce. Ce qui organise cette image est sans aucun doute la volonté de susciter le désir, et le fait qu'elle se présente comme la ville de tous les possibles. Les flots continus de migrants venant s'y installer en sont la preuve. Au point qu'on a le sentiment que même les aspects les moins reluisants de la vie angeleline, tels la violence des gangs, sont mythologisés et mis à profit pour alimenter encore le fantasme. Nous avons donc souhaité questionner les images que l'on nous propose de Los Angeles et nous positionner face à cette pléthore médiatique pour nous forger notre image de L.A.

C'est peut-être parce que Los Angeles est une ville d'immigration, une ville qui se remplit chaque jour de nouveaux arrivants, que le passé n'y est pas une valeur fondamentale. Le passé est ailleurs, au-delà de l'océan, loin au Sud ou dans un Est reclus dans les terres. Ce que l'on vient construire ici, c'est l'avenir. Et l'avenir de tous ceux qui sont venus à L.A. un jour influe directement sur celui de la ville. Le visage de Los Angeles sera donc pluriculturel. Ce qu'on ne peut prédire, c'est si la diversité des cultures vivant à Los Angeles sera source de conflits ou si elle deviendra au contraire le moteur d'une culture multiethnique.

La Cie_Avec

Après Funkhaus en 2009, Marzahn et Highway en 2012, Angels est le quatrième spectacle de la compagnie_Avec, fondée en 2009 par Alexandre Simon et Cosima Weiter. Ensemble ils ont développé un processus de création fondé sur l'immersion dans un territoire géographique et culturel. Tout au long de ce processus, le texte, qui repose partiellement sur des entretiens, l'image et la scénographie sont conçus en même temps. Cette manière de travailler est adaptée aux préoccupations de la compagnie. Celles-ci sont liées aux relations entretenues par l'architecture et le pouvoir ainsi que l'influence des événements sociaux et politiques sur l'intime des gens. La trace du passé ainsi qu'une vision du futur telle qu'on peut les percevoir en observant attentivement le présent nourrissent particulièrement leur travail.

Parallèlement la compagnie_Avec développe des activités pédagogiques. Elle organise notamment des ateliers mettant en jeu images et textes dans le cadre du dispositif Ecole et Culture du service culturel de l'enseignement primaire.

Vous trouverez toutes les informations relatives aux activités de la compagnie sur le site : www.avec-productions.com

Biographies

Alexandre Simon - mise en scène et création vidéo

Vidéaste, Alexandre Simon est né à Genève en 1963. Ses expériences pluridisciplinaires débutent en 1986 au sein du groupe Ka, cette collaboration s'est poursuivie jusqu'en 1992 et a donné naissance à cinq spectacles. Dès 1993, il se spécialise dans la création de dispositifs de projection d'images pour la danse, la musique et le théâtre. Il collabore notamment avec Fabienne Abramovich, Carlo Brandt, Gabriel Scotti, Barbara Nicolier, Orélie Fuchs, Maya Boesch, Noemi Lapzeson, les Young Gods. Comme artiste vidéo, il crée des installations, films et mix-vidéo en collaboration avec Marcello Silvio Busato, Gabriel Scotti, Vincent Haenni, Jacques Demierre, Gérard Burger, A.L.S.O. melodie et les auteures Françoise Ascal et Cosima Weiter. Son travail a été présenté en Suisse, France, Allemagne, Belgique, Amérique du Sud et au Japon tant sur des scènes institutionnelles, telles que le Théâtre de la Colline à Paris, le Festival d'Avignon, Théâtre Vidy Lausanne, la Comédie de Genève... que dans des lieux de la scène alternative tels que le Galpon, la Cave 12 à Genève, le Lichtblick Kino à Berlin, le Superdeluxe à Tokyo. Depuis 2009 il conçoit des spectacles en collaboration avec d'autres artistes : Blanc avec Jacques Demierre et Isabelle Duthoit, Funkhaus, Marzahn et Highway avec Cosima Weiter.

Cosima Weiter - mise en scène et texte

Poète sonore, Cosima Weiter est née à Lyon en 1973, après des études littéraires, elle suit une formation de composition électroacoustique à l'ENM de Villeurbanne dans la classe de Bernard Fort. Elle développe dans le même temps un travail de poésie sonore dans lequel elle mêle son fixé et voix livrée en direct. Elle écrit en français et en allemand, inventant un langage à mi-chemin entre ses deux langues de prédilection. En tant que poète sonore elle donne régulièrement lecture de ses travaux en France, en Suisse et en Allemagne, notamment aux Instants chavirés à Montreuil, au Palais de Tokyo à Paris, à la Villa Gillet et aux Subsistances à Lyon, à la Cave 12 à Genève et à l'Institut français de Berlin... En 2013 paraît Ici, son premier CD de poèmes co-produit par le GMVL à Lyon et Daïkokucho Productions à Genève. Depuis 2009, elle écrit des textes dont elle conçoit la mise en scène avec Alexandre Simon au sein de la Cie_Avec. Elle a récemment cosigné Funkhaus, Marzahn et Highway.

Pierre-Isaïe Duc - jeu

Après avoir achevé sa formation d'acteur au Studio 34 à Paris en 1991, Pierre-Isaïe Duc joue notamment dans plusieurs mises en scène de Georges Werler telles que, il est également interprète dans Les chevaliers Jedi ont-ils un bouton sur le nez ? de Camille Rébétéz, Le malade imaginaire de Molière mis en scène par Alain Knapp et J'ai l'impression qu'André est mort dans les toilettes mis en scène par Hélène Cattin. Il devient l'un des acteurs fétiches de Denis Maillefer, qui l'a dirigé à de multiples reprises, en particulier dans Looking for Marilyn (and me) au Grütli et en tournée, L'Enfant éternel de Philippe Forest au poche à Genève, et la Cerisaie d'Anton Tchekhov au théâtre du loup à Genève et en tournée. Il a également participé à plusieurs films de télévision.

Il mène par ailleurs une carrière d'auteur et metteur en scène au sein de la compagnie Corsaire Sanglot. Ses créations les plus récentes sont Le chant du bouquetin en 2006 et Le pré ou les poèmes skilistiks en 2011 qui tourne aujourd'hui encore en Suisse romande.

Blaine Reininger (Tuxedomoon) - musique live

Né en 1953 à Pueblo dans le Colorado, Blaine Reininger est compositeur, musicien, multi-instrumentiste, écrivain et chanteur. Il pratique le violon et la guitare dès l'enfance, puis étudie la composition et la théorie musicale au San Francisco City College. Il fonde le groupe Tuxedomoon en 1977 avec Steven Brown. En 1981, Reininger et le groupe quittent l'Amérique pour l'Europe, ils s'installent à Bruxelles où commence une fructueuse collaboration avec les Disques du Crépuscule et le label Crammed Discs. Blaine Reininger collabore aux premiers albums du groupes Half Mute, Desire et Suite En Sous-Sol avant d'entamer une carrière solo et de nouvelles collaborations à partir de 1983. Son premier album solo, Broken Fingers, sort en 1983. Sa discographie s'enrichit ensuite des albums Night Air, Paris En Automne et d'un disque Live In Brussels. Il rejoint Tuxedomoon dès 1988, si bien qu'on le retrouve sur les albums plus récents tels que Vapour Trails, paru en 2007.

Outre Steven Brown il collabore avec Durutti Column, Snakefinger, Anna Domino, Savage Republic, Paul Haig, Devine & Statton. Depuis les années 1990, il collabore régulièrement avec des metteurs en scène, des chorégraphes et des réalisateurs.

Philippe de Rham - régie son et régie générale et plateau

Ingénieur du son, Philippe de Rham est né en 1964 à Pully. Il travaille depuis une vingtaine d'années dans le domaine du son et des techniques sonores associées au spectacle vivant et aux enregistrements musicaux.

Il collabore régulièrement avec le Théâtre en flammes (Denis Maillefer), et No 23 (Massimo Furlan). Il travaille également sur d'autres spectacles, dont Notre dame des hirondelles (Petit théâtre, F. Gorgerat), La folie d'Héraclès (Comédie GE, B.Meister), Grand Magasin, Dr Sachs (Arsenic, Organon), La métamorphose (Grütli, B. Meister), Chronique... (Grütli, P. Lüscher), Tabaccaria (Pessoa, Pascal Francfort), Rrom (Duo Matô, Yves Leresche), Pourquoi Benerdji...(Duo Matô), Les roses blanches (J.P. Goss), Les jours de suie (Duo Matô), Encore un faible son et Le monte plat (A. Novicov), Le grand cahier (Duo Matô), La duchesse de Malfi et L'Otage (Matthias Langhoff).

Il collabore également à des projets chorégraphiques et sonorise des concerts.

Julien Talpain - lumière

Eclairagiste, Julien Talpain né en 1969 a une vaste expérience des métiers du théâtre. Après ses études d'art dramatiques à Paris et un long voyage à travers les Etats-Unis il travaille en qualité de régisseur plateau, régisseur général puis directeur technique et enfin éclairagiste sur les principales scènes romandes et tournée sur de grandes scènes internationales à Paris, Charleroi, Nancy, Limoges et à plusieurs reprises au Festival d'Avignon.

Il a collaboré entre autres avec la Cie Laura Tanner, Anne-Marie Delbart, Denis Maillefer, Joël Jouanneau, Jean Liermier, Simone Audemars, Eric Lacascade, Lars Norén, Jan Fabre, Kaori Ito, Thomas Lebrun, William Forsythe et Arpád Schilling.

Les Amarrages autour de la pièce

- Dimanche 12 avril à 11h 30 Cinéma Spoutnik (Usine - Genève)
Angels_L.A._Diary
Brunch musical avec Blaine Reininger (Tuxedomoon) (11h30)
Suivi du film tiré du journal de travail à L.A. (13h)

- Jeudi 30 avril après la représentation
Trouver sa voix ; une introduction à la poésie sonore .
Rencontre avec Alessia Pannese, neuroscientifique au Centre interfacultaire en Sciences affectives, et
Cosima Weiter, metteur en scène

Calendrier saison 14-15

25 sept.-5 oct.	<i>Cinq jours en mars</i> / Toshiki Okada Yvan Rihs. Petite salle
28 oct. – 16 nov.	<i>L’Affaire de la rue Lourcine</i> / Eugène Labiche & <i>Si ce n’est toi</i> / Edward Bond Eric Salama. Grande salle
10 – 25 nov.	<i>Elle était une fois</i> Quinzaine égalité entre femmes et hommes. Petite salle
2 – 14 déc.	<i>Chroniques adriatiques</i> / Domenico Carli Anne-Cécile Moser. Grande salle
19 & 20 déc.	<i>Les Renards des surfaces</i> / Perrine Valli et Francine Jacob Perrine Valli et Francine Jacob. Grande salle
20 janv. – 8 fév.	<i>La Trilogie de Belgrade</i> / Biljana Srblanovic Véronique Ros de la Grange. Grande salle
17 fév. – 8 mars	<i>Tout ira bien</i> / Jérôme Richer Jérôme Richer. Petite salle
3 – 22 mars	<i>La Paranoïa</i> / Rafael Spregelburd Frédéric Polier. Grande salle
24 – 29 mars	<i>Je suis vieux</i> / Frédéric Recrosio Théâtre-Humour. Grande salle
21 avril – 3 mai	<i>Angels</i> / Alexandre Simon et Cosima Weiter Alexandre Simon et Cosima Weiter. Grande salle
7 – 17 mai	<i>Pas grand-chose plutôt que rien</i> / Joël Maillard Joël Maillard. Petite salle
26 mai – 14 juin	<i>Comme il vous plaira</i> / William Shakespeare Camille Giacobino. Grande salle
2-7 juin	<i>Out of the Box</i> Biennale des arts inclusifs

L'Equipe du Théâtre du Grütli

Direction

Frédéric Polier

Adjoint à la direction

Lionel Chiuch

Responsable technique

Eric Mutel

Technique

Loïc Rivoalan

Administration

Olivier Stauss

Responsable de la communication, presse et relations publiques

Rachel Lam

Chargée de Communication

Marialucia Cali

Conseillère artistique

Christine Laure Hirsig

Billetterie

Rémy Walter

Webmaster

Emmanuel Gripon / La Souris Verte

Illustration et graphisme

Miriam Kerchenbaum & Cornelis De Buck

Association Grütli Productions

Président Jean-Michel Broillet

Trésorière Estelle Zweifel

Secrétaire Aline Pignier

Caisse

Zofia Klyta-Lacombe & Ariane Testori

Bar

Samuel Beuchat

Chloé Delarue

Yann Da Pozzo

Aurélie Menaldo

Personnel de salle

Tiffany-Jane Madden

Ariane Testori

Informations pratiques

Théâtre du Grütli
16, rue du Général-Dufour 1204 Genève
+41(0)22 888 44 84
info@grutli.ch www.grutli.ch

Billetterie
+41(0)22 888 44 88
reservation@grutli.ch

Horaires des représentations

Grande salle au sous-sol
Mardi, jeudi et samedi à 19h, mercredi et vendredi à 20h, dimanche à 18h
Relâche le lundi

Petite salle au 2eme étage
Tous les soirs à 20h, dimanche à 18h. Relâche le lundi

Le prix des billets

Plein tarif : CHF 25.-
AVS, chômeurs, AI : CHF 20.-
Etudiants militaires : CHF 15.-
20 ans/20 francs : CHF 10.-
Partenaires : CHF 15.-
Tarif unique le mercredi : CHF 15.-*
Midi, Théâtre ! Tarif unique spectacle + collation CHF 30

Le Théâtre du Grütli vous propose plusieurs formules d'abonnements

Le pass partout : CHF 149.- pour tout voir*
Venez tout voir autant de fois que vous le voulez mais n'oubliez pas de réserver

Le pass nous voir : CHF 99.- 7 spectacles*

Le pass o'doble : CHF 229.- 11 spectacles*
La gratuité pour celle ou celui
qui vous accompagne

Le pass à table : CHF 119.-
Six spectacles Midi, Théâtre ! collation comprise

*Hors Théâtre de Midi



SUIVEZ NOUS SUR FACEBOOK TWITTER

illustrations @Miriam Kerchenbaum, photos ©DR graphisme © Cornelis De Buck

Le Théâtre du Grütli est subventionné par le Département de la Culture et du Sport de la Ville de Genève et bénéficie du soutien de la République et canton de Genève.

